

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

La Gimnasia Colaborativa.

Rosana Debórtoli. Instituto de Formación Docente y Técnica N° 13 Pehuajó.

rosanadebortoli@gmail.com

Resumen del Trabajo

Este trabajo surge a partir del registro de experiencias desde la cátedra de Didáctica de las Prácticas Gimnásticas del ISFDYT N°13 de Pehuajó, en relación con el aprendizaje colaborativo en Educación Física, concretamente en el área de la Gimnasia. Se explican las herramientas y los medios de aproximación a los métodos de aprendizaje Cooperativos y Colaborativos como instancias de aprendizajes complementarios que han de interactuar, uno con otro, según sean los requerimientos y características de los grupos a los que esté dirigido.

La Gimnasia Colaborativa es una alternativa emanada de las propias prácticas del profesorado que intenta dar respuestas a la necesidad de encontrar otras opciones que puedan superar los desencuentros entre las ramas tradicionales de la Gimnasia: por un lado la que viene de la artística deportiva y por otro la relacionada con su tradicional enfoque medico-higienista, que no han podido satisfacer las necesidades para el mejoramiento de la disponibilidad motriz en la en la escolaridad primaria y secundaria, lo que se ha reflejado en un bajo o casi inexistente uso como recurso educativo.

Palabras claves

Métodos, gimnasia, colaborativo, contexto sociocultural, disponibilidad motriz.

Para definir a la Gimnasia Colaborativa, es necesario acordar el paradigma desde donde se hace ésta aproximación. Será también inevitable repensar el concepto que, en el imaginario, simboliza la gimnasia tradicional y que estaría representada como aquel ámbito, espacio donde

se desarrollan actividades de diversa índole que involucran el dominio de ciertas capacidades motoras y la puesta en juego de la disponibilidad corporal para el logro de las técnicas específicas de sus elementos. Sin embargo, será imperioso también, tener en cuenta que actualmente en la escolaridad, la gimnasia se encuentra relegada o prácticamente olvidada y que, en las clases de educación física, la única gimnasia que se practica, ocupa algún momento de las entradas en calor o se la reconoce como la instrumentación de determinados recursos que permiten el desarrollo de capacidades requeridas para la práctica de algún deporte específico. La encontramos también, en otros espacios y contextos que le son propios, por fuera del escolar, como deporte de competencia, con una mirada puesta en la eficacia y el rendimiento, sostenida en prácticas que pusieron y siguen poniendo el acento en el cuerpo anátomo fisiológico, prácticas de carácter reproductivo que aun hoy se evocan desde el ámbito escolar y hasta desde la formación docente, y que a pesar de su inconsistencia, muchas de ellas han resistido al análisis crítico impostergable que surge de los nuevos contextos educativos, constituyéndose así, en la única alternativa conocida por muchos/as docentes.

Las características de este deporte, exigen unas condiciones físicas excepcionales que no son las que, precisamente, encontraremos en los niños y niñas o jóvenes de edades escolares. Entonces ¿qué gimnasia proponemos para la escuela? ¿qué actividades de la gimnasia son propicias para acompañar el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes? ¿cómo generamos, abrimos, inauguramos en nuestras clases de gimnasia, espacios donde se construya disponibilidad motriz para niños niñas y jóvenes en estrecha relación de grupalidad, desde el respeto por las subjetividades y las diferencias, entendiendo a éstas últimas como oportunidades de enriquecimiento colectivo?

Para hablar de gimnasia colaborativa, tengo que hacer mención a éste paradigma en que nos apoyamos para construir la idea de lo colaborativo y que parte del concepto, la idea de que en el mundo en los más diversos contextos socioculturales nos encontramos interactuando entre los demás y es a partir de esto que entonces “nuestras individualidades” se impulsan, se re-crean..(en el sentido de construirse constantemente), edifican acuerdos. El hecho educativo mismo se entiende hoy, como el encuentro donde docentes y estudiantes comparten un diálogo, (alejado del monopolio discursivo de la docencia de otrora), una praxis dialógica en donde ambos, estudiante y docente, enriquecen sus perspectivas, construyen y le dan sentido al conocimiento.

Para hablar de aprendizaje colaborativo debemos partir de éste paradigma educativo que cree que ningún conocimiento se construye desde la individualidad, que los espacios formativos para constituirse como tales deben ser espacios abiertos a la participación, a las dinámicas grupales, a la construcción colectiva de saberes, haciendo hincapié en que las "diferencias subjetivas" son el motor de enriquecimiento del pensamiento y por tanto del conocimiento humano. Espacios donde se pone énfasis en el diálogo con los otros y otras (diálogo de corporeidades en el caso de la Educación física) que es usado como elemento de aproximación al entendimiento y como mediador de conocimiento.

Los métodos cooperativos y colaborativos: Si bien éstos términos pueden aparecer como similares, tienen diferencias sustanciales, que sin embargo no los hacen excluyentes, mas bien ambos son capaces de complementarse perfectamente.

En el aprendizaje colaborativo es horizontal entre los sujetos implicados, en cambio en el cooperativo se diferencia porque, él/la docente se asemeja a un experto/a que propone distribuye y supervisa la tarea , el grupo está mas guiado, es mas tradicional.

Las características distintivas de cada uno en proceso pueden aparecer interaccionadas, con lo cual la aplicación de un método en la clase, en un momento determinado, no es excluyente del otro, al siguiente. La evolución desde una dinámica cooperativa a una mas colaborativa no siempre es lineal ni cronológica, sino mas bien guarda estrecha relación con los procesos grupales internos que fueron teniendo lugar . De ahí el tremendo potencial imbricado en el proceso mismo de las vivencias internas del grupo, en el que el/la docente es a veces quien propone y distribuye las tareas y otras, quien simplemente se suma a las propuestas grupales. Dentro de un contexto de aprendizaje colaborativo, docente y alumnado trabajan conjuntamente, pero este último no es tan dependientes del primero. Es el grupo el que decide como realizar la tarea, que procedimientos adoptar, como dividir el trabajo. La comunicación y la negociación son claves en éste proceso. Hay interdependencia entre los miembros del grupo que interactúan para desarrollar relaciones personales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje. La premisa básica es el consenso. Se comparte la autoridad, con lo cual desarrolla individuos proactivos. Las metas son difusas, es decir muchas veces los alcances de éste tipo de aprendizajes no son tan cerrados y predecibles y sorprende lo logrado. La evolución que va del método cooperativo al colaborativo. dependerá de que tanta independencia haya logrado el grupo.

Algunos de los beneficios del aprendizaje colaborativo estarían puestos en las relaciones que se establecen en el grupo como el apoyo mutuo, el compromiso y las actitudes pro-activas. Aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo a la vez que, en un mundo cada vez mas competitivo, disminuye los sentimientos de aislamiento.

¿Cómo podemos transitar por una método colaborativo en Gimnasia?

Tradicionalmente en las actividades de gimnasia, se han puesto en marcha métodos de trabajo orientados en la conducción del docente, el ordenamiento estricto de ejercicios específicos y la repetición de largas secuencias de ejecuciones mas o menos técnicas que aseguraban (por lo menos para los mas “habilitados”) el logro de los resultados, a veces hasta de escaso valor formativo. Así, en la gimnasia ha predominado una mirada técnica y el logro de resultados de rendimiento, razón por la cual casi ha desaparecido de la escuela ya que su carácter individualista hizo que, sensatamente los docentes optaran por actividades grupales como los juegos y deportes de equipo para sus clases. Pero ¿las habilidades de la gimnasia pueden resultar convenientemente formativas? ¿cómo trabajamos actividades de la gimnasia en forma grupal?

Si nos situamos en la escolaridad primaria y media la gimnasia tiene que traer una propuesta inclusiva, participativa, y creativa, contrariamente a lo que nos ofrece otro tipo de gimnasia que ponga de relevancia lo excesivamente técnico, lo performativo, el rendimiento y lo competitivo. Este tipo de gimnasias (que muchas veces son la única alternativa que conocemos y que queremos acercar a nuestras clases), pareciera que en vez de ofrecer desarrollar la **disponibilidad motriz**, la demandaran.

El siguiente trabajo es “orientativo” y se trata de una recopilación de un largo recorrido con estudiantes del profesorado. Las actividades aquí sugeridas pueden ser combinadas, no tienen un orden predeterminado, serán con cada grupo producto de una **construcción colectiva y colaborativa**. El criterio de selección y ordenamiento de las mismas es libre según el grupo, edad y nivel de expectativas de el/ la docente. Cada construcción colectiva del aprendizaje es “**única**”, “**un camino particular**” entre el/la docente y su grupo.

La propuesta se centra en superar la idea de una educación física acrítica, centrada en reproducir prácticas que aparecen como “exitosas” en determinados ámbitos, por otra centrada

en la posibilidad de reflexionar acerca de que resulta significativamente educativo en cada contexto sociocultural, en cada grupo, con cada subjetividad.

Bajo éstas circunstancias La Gimnasia Colaborativa viene a proponer la puesta en juego de la corporeidad en relación, concordancia, alternancia, con las otras corporeidades en un ambiente un espacio de grupalidad donde los/as otros/as son el vehículo para lograrlo y un recurso valioso que permite el “hacer” desde el entendimiento y el respeto por las diferencias, construyendo en el proceso, sentido de alteridad.

Durante el progreso se fueron construyendo contenidos, interpelando procesos, consensuando los qué y los cómo, generando espacios de debates, edificando consensos. Se hicieron prácticas de extensión a escuelas primarias y secundarias espacios culturales y deportivos de la comunidad y se escribió el libro La gimnasia colaborativa que es de mi autoría, de el que he extraído el material el material teórico y las imágenes.

En el recorrido fuimos encontrando que, como parte de una cultura de lo corporal, la gimnasia colaborativa iba nutriéndose de los saberes de ese contexto, de los intereses de los jóvenes estudiantes y de prácticas y saberes que formaban parte de la construcción histórico-cultural de sus propias constituciones subjetivas. Así la gimnasia colaborativa encontraba sustento en las entrañas mismas de las expresiones culturales de nuestra comunidad y comunidades de nuestra región, se alimentaba de la danza, el acro yoga, el parkour, el acro, la expresión corporal, el circo, y todo aquello que hubiera dejado una huella en las identidades de nuestros estudiantes y fuera planteado y puesto a consenso como propuesta. .

En una clase de Gimnasia Colaborativa se desarrollan actividades que son del interés de los/as participantes, y es un espacio abierto a las propuestas que surjan. Las capacidades, ritmos y necesidades de aprendizaje de cada alumno se puedan atender mediante los mecanismos de ésta dinámica grupal favorecedora.

Agrupamiento de movimientos por similitud o familiaridad que hicimos desde el profesorado durante el recorrido (acotado ejemplo)

1. Ejercicios de vivencia y dominio de la postura del cuerpo en diversas posiciones estáticas: todas las experiencia que permitan

imagen1 La gimnasia colaborativa.

controlar el núcleo del cuerpo, en parejas tríos, grupos, propuestas jugadas.

imagen 2 La gimnasia colaborativa

2. Ejercicios y juegos de postura en el aire: Aquí es fundamental la presencia del docente en las primeras etapas y niveles ya que la propuesta es jugar con la elevación del cuerpo sin que éste rompa el control logrado anteriormente. Son actividades que implican un atreverse, un desafío por eso suele ser muy motivadoras.

imagen 3 La gimnasia Colaborativa

3. Ejercicios de postura y equilibración en grupo, también nombrados por el grupo ejercicios de confianza: Acoplar fuerzas y tensiones da una idea de grupalidad. El grupo es el que tiene que evitar caer, el peso del cuerpo se deposita, junto con la **confianza**, en el grupo.

: imagen 4 La gimnasia Colaborativa

4. Ejercicios de inclinación y sostén. Consiste en el soporte con los pies primero de inclinaciones y luego de elevaciones al aire y en diversas posiciones.

imagen 5 La gimnasia Colaborativa

5. Ejercicios de formación de pirámides en grupo. Son propuestas creativas, se pueden realizar en todos los niveles con mayor o menor uso de ayuda en la subida . El profesor puede proponer diferentes grados de dificultad según el nivel del grupo.

En el proceso se fueron descubriendo y clasificando mas movimientos por familiaridad que, seguramente, serán diferentes en cada caso en que ponga en marcha un proceso de construcción de aprendizajes basados en la gimnasia colaborativa.

En un mundo tan individualista y competitivo el aprendizaje a través de la colaboración, pone énfasis en el diálogo como elemento de aproximación al entendimiento, como mediador del conocimiento. En ésta experiencia de Gimnasia colaborativa, el diálogo muchas veces fue la puesta en juego de la propia corporeidad con las otras corporeidades en el entendimiento de las diferencias, los miedos, los cuidados, el disfrute. (Debórtoli, 2018, pág 50).

Referencia Bibliográfica

Debórtoli, Rosana. (2018) La gimnasia Colaborativa. Argentina. Editorial Dunken